



**GROUPE SEUIL**



CHARTRE GRAPHIQUE

# SOMMAIRE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>L'IDENTITÉ DU GROUPE</b>                 | <b>5</b>  |
| Logo groupe Seuil                           | 6         |
| Logo Seuil architecture                     | 10        |
| Logo Una ingénierie                         | 14        |
| Logo Lhab réalisations                      | 18        |
| <b>L'ARCHITECTURE DE MARQUE</b>             | <b>22</b> |
| Entité- vision globale                      | 23        |
| <b>LES USAGES DU LOGO</b>                   | <b>25</b> |
| Usages sur fond de couleur                  | 26        |
| Usages interdits                            | 28        |
| <b>L'UNIVERS DE COMMUNICATION GRAPHIQUE</b> | <b>29</b> |
| Couleurs                                    | 30        |
| Typographie                                 | 32        |
| Pictogrammes                                | 35        |
| Éléments graphiques                         | 39        |
| <b>APPLICATIONS</b>                         | <b>40</b> |
| Courrier                                    | 42        |
| Signature de mail                           | 46        |
| Carte de visite digitale                    | 48        |
| Fiche contact                               | 53        |
| Compte rendu                                | 54        |
| Communiqué de presse                        | 56        |
| Droit à l'image                             | 57        |
| Droit d'utilisation du profil LinkedIn      | 58        |
| Documents OPC                               | 59        |
| Compte rendu de chantier                    | 60        |
| CCTP DCE                                    | 61        |
| Prise de notes                              | 62        |
| Fiche REX - Retour sur Expérience           | 63        |
| Fiche atelier                               | 65        |
| Diagnostic ressources                       | 67        |

## L'IDENTITÉ VISUELLE

L'identité visuelle a pour principal objectif de traduire la dynamique qui anime l'écosystème du Groupe Seuil.

Ce nouveau langage visuel s'inscrit dans la volonté d'installer le Groupe Seuil comme un acteur incontournable dans le milieu de l'architecture, de l'ingénierie à maîtrise d'usage et de la promotion immobilière.

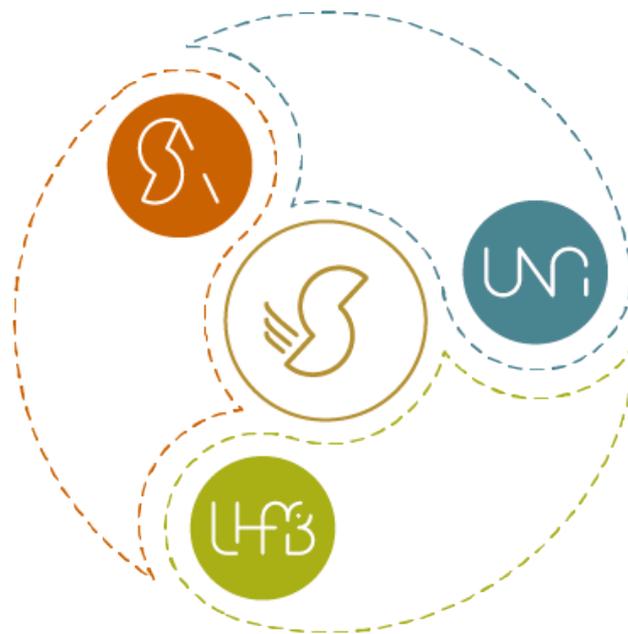
Un écosystème de ressources et compétences dédiées à l'émergence et la réalisation de projets écoresponsables.



## L'ÉCOSYSTÈME

Profondément concernées par les défis planétaires, engagées dans une vie plus résiliente, le Groupe Seuil forme un écosystème de ressources et compétences dédiées à l'émergence et la réalisation de projets écoresponsables.

**SEUIL architecture**  
Agence d'urbanisme et architecture sensible et sobre, adepte d'une approche eco-constructive et écosystémique au service de la régénération des milieux.



### **UNA ingénierie**

Atelier de réalisation et suivi technique de projets à haute teneur participative et environnementale, faisant la part belle à la maîtrise d'usage.

### **LHAB réalisations**

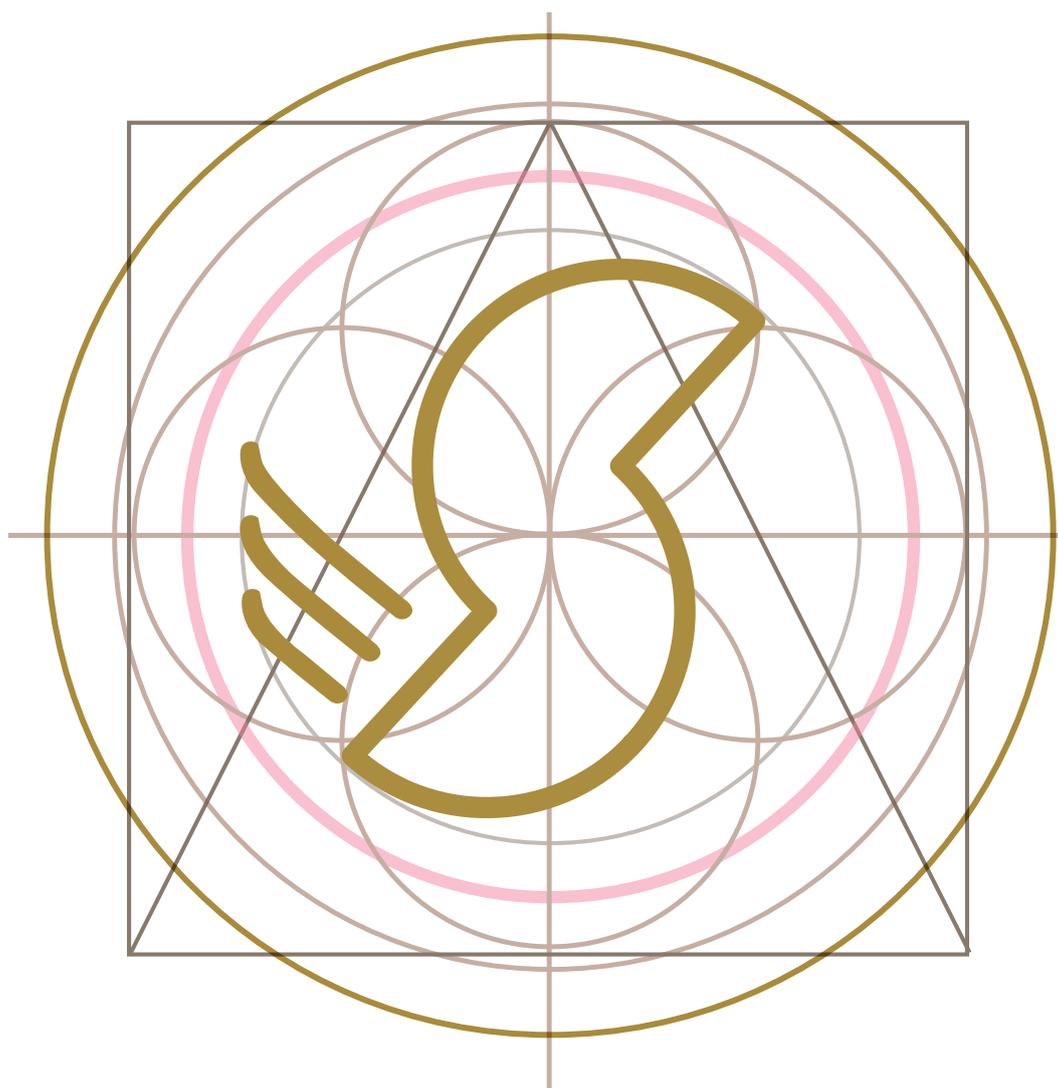
Producteur de projets immobiliers remarquables par la prise en compte de la transition climatique, des attentes des habitants et par leurs services associés.

# L'IDENTITÉ DU GROUPE





LOGO | *Signifiant*  
CONSTRUCTION



LOGO | *Signifiant*  
COULEUR

Lorsqu'il est impossible pour des raisons techniques d'utiliser la version en blanc du signifiant, on utilise cette version en couleur.



# LOGO | *Signifiant*

## COULEURS & TYPOGRAPHIE



groupe  
Seuil

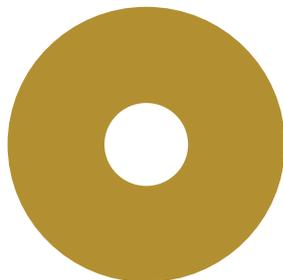
L'univers typographique poursuit le même objectif que le sigle qui l'accompagne : une identification forte de l'identité visuelle du Groupe Seuil.

La Typographie Roboto Light a été retenue pour sa modernité et sa simplicité qui accorderont plus d'impact à nos messages.

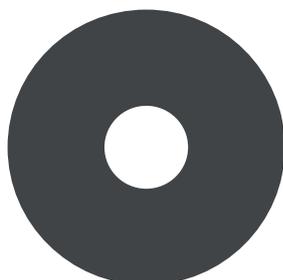
### Roboto Light

---

abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
ABCDEFGHIJKLMNPNOPQRSTUVWXYZ



|         |      |         |
|---------|------|---------|
| Pantone | C 27 | R 178   |
| 111C    | M 36 | V 144   |
|         | J 87 | B 50    |
|         | N 15 | #b39031 |

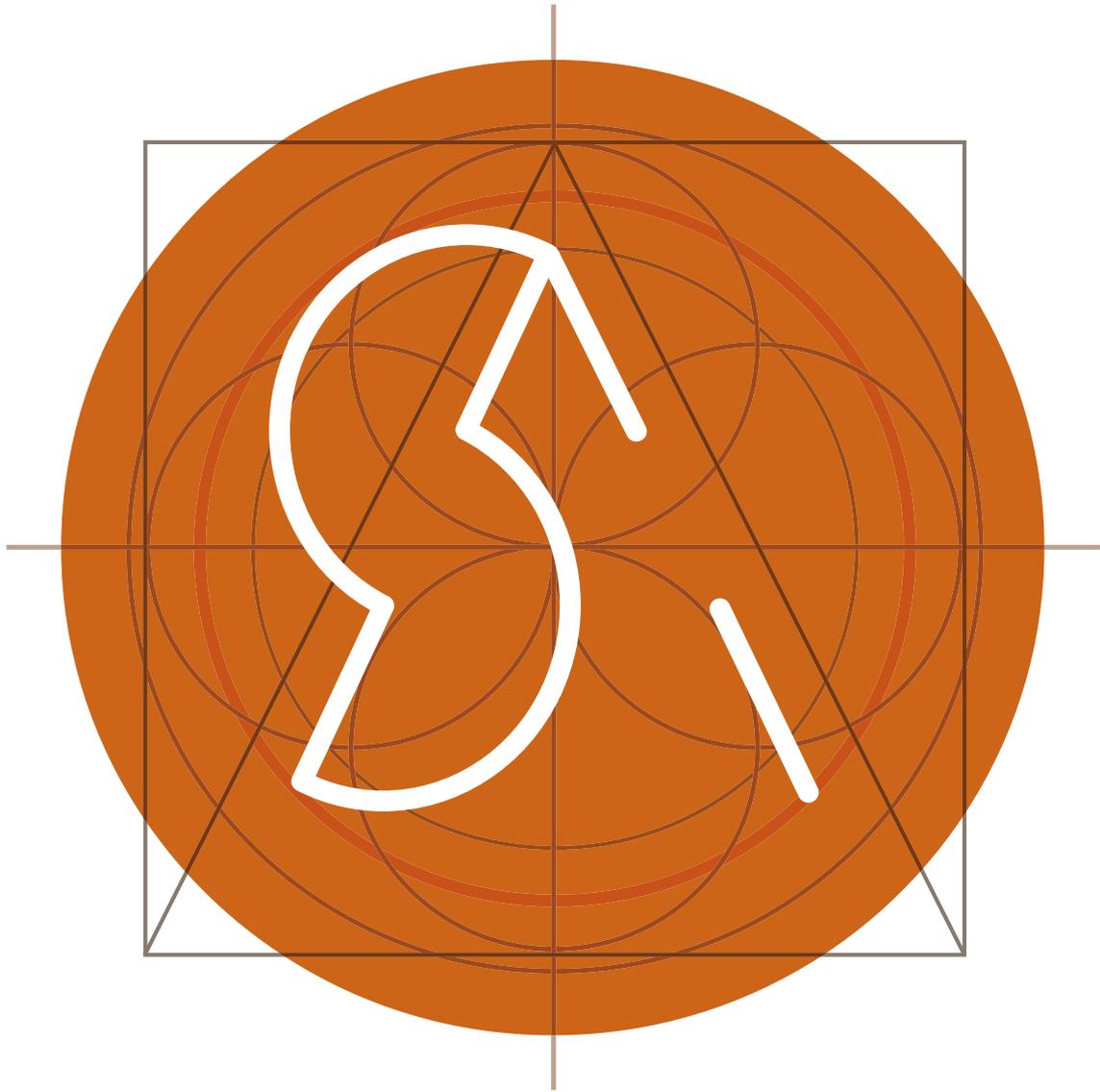


|         |      |         |
|---------|------|---------|
| Pantone | C 63 | R 74    |
| 446C    | M 53 | V 74    |
|         | J 51 | B 74    |
|         | N 50 | #4a4a4a |

LOGO | *Signifiant*  
SEUIL ARCHITECTURE



LOGO | *Signifiant*  
CONSTRUCTION



LOGO | *Signifiant*  
CONTOUR



Seuil  
architecture

LOGO | *Signifiant*  
COULEURS & TYPOGRAPHIE

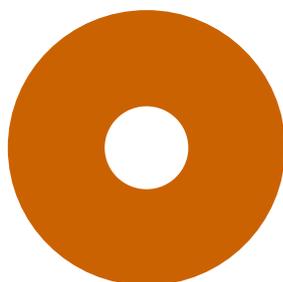


Seuil  
architecture

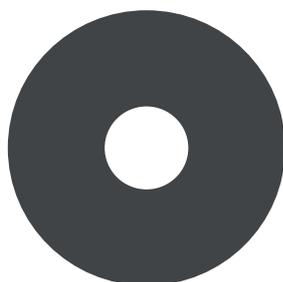
Roboto Light

---

abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
ABCDEFGHIJKLMNPNOPQRSTUVWXYZ



|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| Pantone | C 0   | R 203   |
| 471C    | M 66  | V 98    |
|         | J 100 | B 2     |
|         | N 19  | #cb6202 |

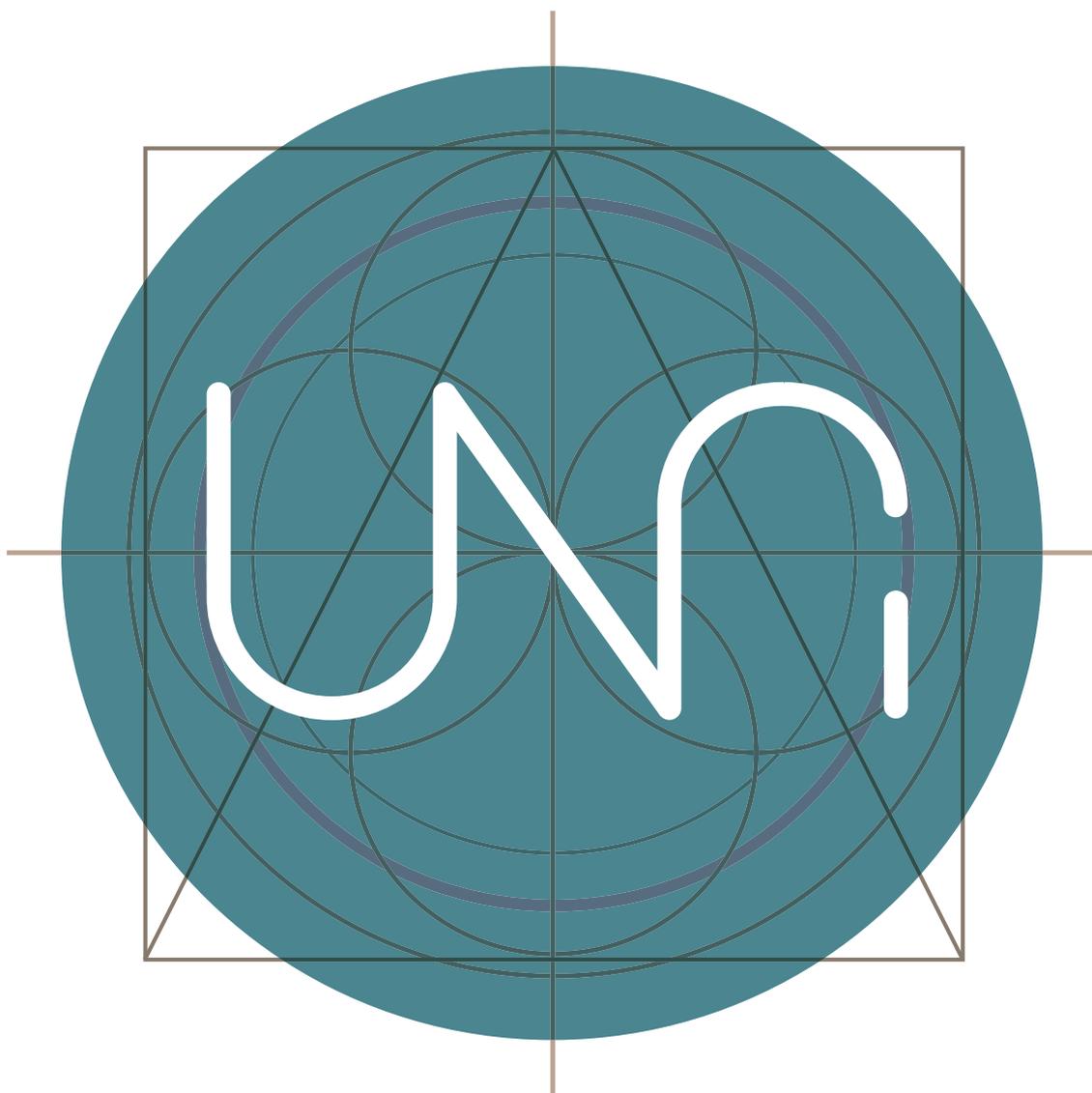


|         |      |         |
|---------|------|---------|
| Pantone | C 63 | R 74    |
| 426C    | M 53 | V 74    |
|         | J 51 | B 74    |
|         | N 50 | #4a4a4a |

LOGO | *Signifiant*  
UNA INGÉNIERIE



LOGO | *Signifiant*  
CONSTRUCTION



LOGO | *Signifiant*  
CONTOUR



Una  
ingénierie

LOGO | *Signifiant*  
COULEURS & TYPOGRAPHIE

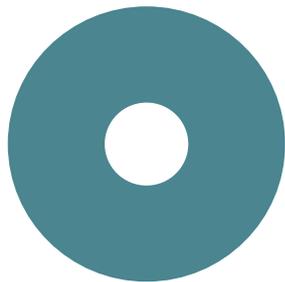


Una  
ingénierie

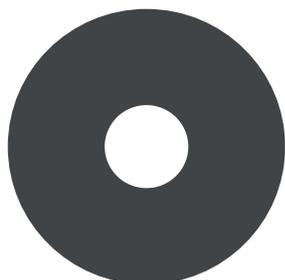
Roboto Light

---

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



|         |      |         |
|---------|------|---------|
| Pantone | C 74 | R 73    |
| 5483C   | M 36 | V 133   |
|         | J 38 | B 146   |
|         | N 4  | #498592 |



|         |      |         |
|---------|------|---------|
| Pantone | C 63 | R 74    |
| 426C    | M 53 | V 74    |
|         | J 51 | B 74    |
|         | N 50 | #4a4a4a |

LOGO | *Signifiant*  
LHAB RÉALISATIONS



LOGO | *Signifiant*  
CONSTRUCTION



LOGO | *Signifiant*  
CONTOUR



Lhab  
réalisations



Lhab  
réalisations

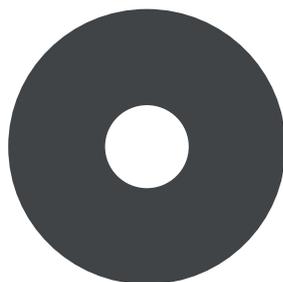
Roboto Light

---

abcdefghijklmnopqrstuvwxy  
ABCDEFGHIJKLMNPNOPQRSTUVWXYZ



|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| Pantone | C 40  | R 168   |
| 383C    | M 15  | V 176   |
|         | J 100 | B 23    |
|         | N 5   | #a8b017 |



|         |      |         |
|---------|------|---------|
| Pantone | C 63 | R 74    |
| 426C    | M 53 | V 74    |
|         | J 51 | B 74    |
|         | N 50 | #4a4a4a |

# L'ARCHITECTURE DE MARQUE



## ENTITÉS | *Vision globale*

La nouvelle architecture visuelle représente une opportunité pour clarifier et simplifier les identités visuelles des différentes entités qui composent l'écosystème du groupe Seuil.

Elle s'inscrit dans la nouvelle dynamique qui vise à redonner de l'unité à l'écosystème pour gagner en visibilité.

Les déclinaisons présentées rassemblent les entités nationales.

Ces déclinaisons d'entités sont à utiliser dans des communications lorsqu'on souhaite mettre en avant et expliquer l'écosystème à l'échelle nationale.



groupe  
Seuil  
*Toulouse*



Seuil  
architecture  
*Toulouse*



Una  
ingénierie  
*Toulouse*



Lhab  
réalisations  
*Toulouse*

Utiliser les modèles :  
Dossier «Groupe/Communication/  
Charte/Logos/5- Logo ENTITES

ENTITÉS | *Vision globale*



Groupe  
Seuil  
*Nîmes*



groupe  
Seuil  
*La Réunion*



Seuil  
architecture  
*Nîmes*



Seuil  
architecture  
*La Réunion*



Una  
ingénierie  
*Nîmes*



Una  
ingénierie  
*La Réunion*



Lhab  
réalisations  
*Nîmes*



Lhab  
réalisations  
*La Réunion*

# USAGES DU LOGO



# LOGO | *Usages sur fond de couleur*

## LA MARQUE

On utilisera de préférence le logo assorti du fond blanc pour optimiser l'impact visuel et la lisibilité de la marque.  
Néanmoins, quand la mise en page ne le permet pas, on utilisera le logo avec le fond coloré.



groupe  
Seuil



groupe  
Seuil



groupe  
Seuil



groupe  
Seuil



groupe  
Seuil

# LOGO | Usages sur fond de couleur

## LES ENTITÉS

Pour les entités, on utilisera de préférence le logo assorti du rond de couleur pour optimiser l'impact visuel.

Néanmoins, quand la mise en page ne le permet pas, on utilisera le logo avec le fond blanc et le contour de couleur ou le logo monochrome de couleur blanche.



Seuil  
architecture



Seuil  
architecture



Seuil  
architecture



Lhab  
réalisations



Lhab  
réalisations



Lhab  
réalisations



Una  
ingénierie



Una  
ingénierie



Una  
ingénierie

# LOGO | Usages interdits

Il est bien important de respecter les spécifications de l'identité.

Ne pas changer la typographie



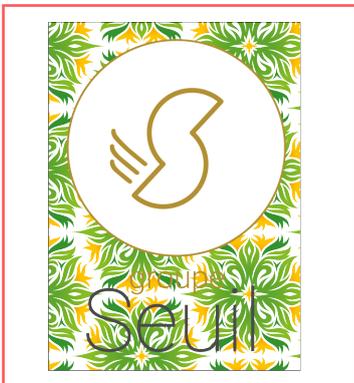
Ne pas déformer le logo



Ne pas décaler les éléments



Ne pas utiliser sur fond agité



Ne pas modifier les proportions



Ne pas changer les couleurs



Ne pas modifier les proportions appellation/entité



Ne pas utiliser l'appellation sans signifiant



Ne pas utiliser l'appellation sans signifiant



# UNIVERS DE COMMUNICATION GRAPHIQUE

L'identité visuelle du groupe Seuil  
nécessite un univers graphique  
cohérent, pour une utilisation  
harmonieuse.



Vous trouverez ici, une sélection de couleurs en adéquation avec celles du logo, et qui permettra de construire l'univers graphique qui l'accompagne.

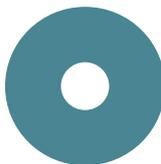
## COULEURS INSTITUTIONNELLES



Pantone 111C  
C 27  
M 36  
J 87  
N 15  
R 178  
V 144  
B 50  
#b39031



Pantone 717C  
C 0  
M 66  
J 100  
N 19  
R 203  
V 98  
B 2  
#cb6202



Pantone 5483C  
C 71  
M 31  
J 34  
N 12  
R 73  
V 132  
B 146  
#498592



Pantone 390C  
C 40  
M 15  
J 100  
N 5  
R 168  
V 176  
B 23  
#a8b017



Pantone 446C  
C 63  
M 53  
J 51  
N 50  
R 74  
V 74  
B 74  
#4a4a4a



Pantone 430C  
C 47  
M 35  
J 36  
N 15  
R 137  
V 141  
B 141  
#898d8d

## COULEURS SECONDAIRES



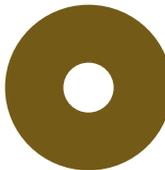
C 29 R 152  
M 69 V 80  
J 96 B 29  
N 26 #98501d



C 25 R 173  
M 53 V 114  
J 98 B 25  
N 18 #ad7219



C 14 R 216  
M 44 V 148  
J 92 B 38  
N 3 #d89426



C 41 R 115  
M 49 V 91  
J 99 B 23  
N 42 #735b17



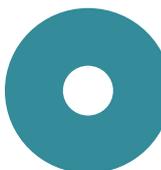
C 17 R 212  
M 28 V 175  
J 86 B 55  
N 5 #d4af37



C 16 R 223  
M 16 V 199  
J 99 B 38  
N 1 #dfc726



C 85 R 26  
M 39 V 90  
J 55 B 87  
N 38 #1a5a57



C 76 R 51  
M 27 V 139  
J 32 B 156  
N 8 #338b9c



C 42 R 140  
M 39 V 130  
J 43 B 121  
N 22 #8c8279



C 73 R 67  
M 41 V 93  
J 100 B 37  
N 36 #435d25



C 81 R 53  
M 29 V 120  
J 92 B 60  
N 16 #35783c



C 49 R 132  
M 33 V 130  
J 94 B 44  
N 20 #84822c

## POUR CONSTRUIRE LE LOGO

Roboto Light

C'est la typographie utilisée pour l'appellation des logo.  
On peut l'utiliser pour la création de nouvelles identités de marques.

Où la trouver ?

C'est une police de caractère pour Google :  
<https://fonts.google.com/specimen/Roboto>

## POUR COMMUNIQUER

Roboto

Cette famille de polices de caractères libre est déclinée sous différents styles : Thin, Light, Regular, Medium Bold et Black.  
Selon la hiérarchisation et l'information à communiquer, on peut toutes les utiliser.

Où la trouver ?

C'est une police de caractère pour Google :  
<https://fonts.google.com/specimen/Poppins>

Poppins

Elle fait partie de ces polices sans empattements qui jouent la carte de la géométrie : ici tout est ligne droite ou cercle.  
Pour s'adapter à toutes les communications en place, il est possible d'utiliser des typographies linéales.

Où la trouver ?

C'est une police de caractère pour Google :  
[https://freefontsfamily.com/script-mt-bold-font-free/#-google\\_vignette](https://freefontsfamily.com/script-mt-bold-font-free/#-google_vignette)

*Script MT Bold*

Cette typographie est gratuite.  
Elle est à utiliser sur des titres, ou pour des éléments à mettre en exergue.

## TYPOGRAPHIES À ÉVITER

Les typographies "fantaisies"

Aux typographies trop fantaisistes, on préférera une image originale associée à une typographie linéale.

# UNIVERS | *Typographie*

## Roboto Thin

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Roboto Light

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Roboto Regular

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Roboto Medium

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Roboto Bold

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Roboto Black

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## *Script MT bold*

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

# UNIVERS | *Typographie*

## Poppins Thin

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Poppins Light

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Poppins Regular

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Poppins Medium

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Poppins Semi Bold

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Poppins Bold

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Poppins Extra Bold

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

## Poppins Black

---

123456789&é"(§è!çà)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

# UNIVERS | *Pictogrammes*

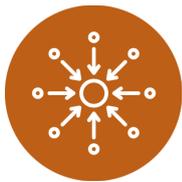
Les pictogrammes sont à utiliser sur les documents, dans le but d'illustrer ses propos, rendant ainsi explicite un objet ou un message.

Ils sont à décliner en 3 couleurs, en fonction de l'entité qui les utilisent.

Où les trouver ?

G:\06 Bibliothèque\07 BIBLIOTHEQUE AGENCE\12 PICTOGRAMME\BIODIVERSITE

## ACTION / VERBES



Centraliser



Créer du lien



Discuter



Écouter



Équilibrer



Être d'accord



Jeter ses déchets



Nettoyer



Planter



Prendre soin



S'exprimer



Regarder

## BÂTIMENT – ARCHITECTURE



Architecture



Maison



Maison



Toit maraîcher



Toiture végétalisée

## BIODIVERSITÉ



Abeille



Abris à  
hérisson



Abris à  
chauve-souris



Acacia



Agroforesterie



Arbre



Arbre



Arbre



Arbre



Blé



Compost



Façade  
végétalisée



Feuille



Fôret



Hérisson



Hiboux



Hôtel à  
insectes



Jardin partagé



Jardin  
pédagogique



Jardin potager



Jardinage



Jardinier



Nichoir à  
oiseaux



Papillon



Planter

## BIODIVERSITÉ



Pomme



Poulailler



Prairie



Prendre soin  
de l'environnement



Serre



Tiny Forest



Verger

## ÉNERGIE & ENVIRONNEMENT



Eau



Eolienne



Neige



Panneau  
solaire



Pluie



Recyclage



Soleil



Topographie



Vent

# UNIVERS | *Pictogrammes*

## MOBILITÉ



Ascenseur



Avion



Bâteau



Bus



Camion



Métro



Piéton



Piste cyclable



PMR



Vélo



Véhicule  
électrique



Voiture

## CONSTRUCTION – TRAVAUX



Tri des  
déchets



Chantier  
nettoyé



Chaufferie



Danger pour  
l'environne-  
ment



Déchets  
chantier



Grue



Machinerie



Outils



Peinture



Prendre soin  
de l'environne-  
ment

# UNIVERS | *Éléments graphiques*

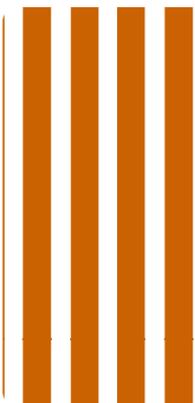
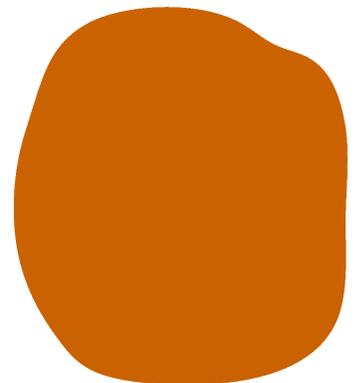
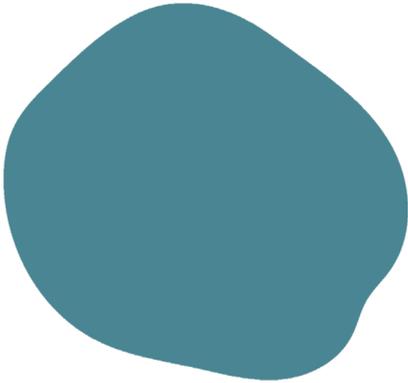
## ELLIPSE

Les éléments graphiques permettent de dynamiser les images et de les mettre en exergue.

Ils sont à utiliser, selon la couleur du logo de l'entité.

Où les trouver ?

G:\06 Bibliothèque\07 BIBLIOTHÈQUE AGENCE\12 PICTOGRAMME\BIODIVERSITE



# UNIVERS | *Éléments graphiques*

## RECTANGULAIRE

Les éléments triangulaire, sont à apposer sur une image ou dans l'angle d'un document.  
Ils permettent d'habiller l'élément, et d'y intégrer l'identité du groupe Seuil.



Les éléments sont à intégrer avec une opacité de 60%.  
On peut y ajouter le logo dessus.

Où les trouver ?  
G:\03 Communication\01  
Charte\Charte graphique\Elé-  
ments graphiques

# APPLICATIONS

La nouvelle identité visuelle du groupe Seuil, remplira son objectif de visibilité et de cohérence

Il ne s'agit pas d'imposer une homogénéité rigide sur chaque support communicationnel mais d'apporter un outil sur lequel se reposer pour que l'utilisation des logos soient la plus semblable. et homogène au sein des entités du groupe.





groupe  
Seuil

*L'écosystème du  
groupe Seuil  
regroupe les entités*



**Groupe SEUIL**  
18 rue Adonis, 31200 Toulouse  
05.34.40.29.19 - [contact@seuilgroupe.com](mailto:contact@seuilgroupe.com)  
[www.seuilgroupe.com](http://www.seuilgroupe.com)

SIRET n°84826142600011 | SARLau capital de 473 000 € | RCS de Toulouse n°848261426

Utiliser les modèles :  
Dossier «Groupe/Communication/  
Charte/Supports/Papeterie/Courrier



Seuil  
architecture

*Seuil architecture  
fait partie de  
l'écosystème du  
groupe Seuil*

SEUIL architecture  
18 rue Adonis, 31200 Toulouse  
05.34.40.29.19 - [agence@seuil-architecture.com](mailto:agence@seuil-architecture.com)  
[www.seuil-architecture.com](http://www.seuil-architecture.com)



SIRET n°49422504800011 | SARLau capital de 4 000 € | RCS de Toulouse n°494225048



Una  
ingénierie

*Una ingénierie  
fait partie de  
l'écosystème du  
groupe Seuil*

**UNA ingénierie**  
18 rue Adonis, 31200 Toulouse  
05.34.40.29.19 - [contact@una-ingenierie.com](mailto:contact@una-ingenierie.com)  
[www.una-ingenierie.com](http://www.una-ingenierie.com)

SIRET n°84478967700011 | SARLau capital de 2 000 € | RCS de Toulouse n°844789677



Lhab  
réalisations

*Lhab réalisations  
fait partie de  
l'écosystème du  
groupe Seuil*

**LHAB réalisations**  
18 rue Adonis, 31200 Toulouse  
05.34.40.29.19 - [contact@lhab-realizations.com](mailto:contact@lhab-realizations.com)  
[www.lhab-realizations.com](http://www.lhab-realizations.com)

SIRET n°81886487800033 | SARLau capital de 2 500 € | RCS de Toulouse n°818864878



*Le Groupe Seuil  
regroupe  
les entités*



**Groupe Seuil**  
74 rue Saint-Jean - 1er étage, 31130 Balma  
05.34.40.29.19 - [contact@groupe-seuil.com](mailto:contact@groupe-seuil.com)  
[www.seuilgroupe.com](http://www.seuilgroupe.com)

SIRET n°84826142600011 RCS de Toulouse | SARL au capital de 473 000 €

Utiliser les modèles :  
Dossier «Groupe/Communication/  
Charte/Supports/Papeterie/Courrier



**Seuil architecture**  
74 rue Saint-Jean - 1er étage, 31130 Balma  
05.34.40.29.19 - [agence@seuil-architecture.com](mailto:agence@seuil-architecture.com)  
[www.seuil-architecture.com](http://www.seuil-architecture.com)



SIRET n°49422504800011 RCS de Toulouse | SARL au capital de 4 000 €



*Una ingénierie  
fait partie de  
l'écosystème*



**Una ingénierie**

74 rue Saint-Jean - 1er étage, 31130 Balma  
05.34.40.29.19 - [contact@una-ingenierie.com](mailto:contact@una-ingenierie.com)  
[www.una-ingenierie.com](http://www.una-ingenierie.com)

SIRET n°84478967700011 RCS de Toulouse | SARL au capital de 2 000 €



*Lhab réalisations  
fait partie  
de l'écosystème*



**Lhab réalisations**

74 rue Saint-Jean - 1er étage, 31130 Balma  
05.34.40.29.19 - [gestion@lhab-realizations.com](mailto:gestion@lhab-realizations.com)  
[www.lhab-realizations.com](http://www.lhab-realizations.com)

SIRET n°81886487800033 RCS de Toulouse | SARL au capital de 2 500 €

# PAPETERIE | *Signature de mail*

**NOM**  
Roboto Bold  
Corps 9 pt  
Interlignage 12 pt



**Nom Prénom**  
Fonction  
05 34 40 29 19  
nom@seuilgroupe.com  
74 rue Saint-Jean - 1er étage  
31130 Balma  
www.seuil-architecture.com

Seuil  
architecture

*L'écosystème du  
Groupe Seuil  
regroupe les entités*



**FONCTION ET COORDONNÉES**  
Roboto Regular  
Corps 7,5 pt  
Interlignage 12 pt

Sans titre - Message (HTML)

Fichier **Message** Insertion Options Format du texte Révision Aide Acrobat Rechercher des outils adaptés

Annuler Presse-papiers Coller Texte simple Joindre un fichier Adobe Acrobat Joindre le fichier par lien Indicateurs Compléments Office Compléments Voix Outils d'apprentissage Immersion

Envoyer De agence@seuil-architecture.com À Cc

Objet

Bonjour,

Ci-joint :

- Le PGC du SPS pour info
- Le chiffrage PRO
- Le PIC, je ne crois pas te l'avoir transmis

Pour la couverture, on a vérifié le court du bac sec et effectivement ce serait un peu plus cher que la membrane FPO.

Cordialement,

**Céline Marchi**  
Diplômée architecte - HMNOP  
05 34 40 29 19  
cmarchi@seuil-architecture.com  
74 rue Saint-Jean - 1<sup>er</sup> étage  
31130 Balma  
www.seuil-architecture.com

Seuil  
architecture

*L'écosystème du  
groupe Seuil  
regroupe les entités*



Chaque entité dispose de sa signature de mail.



**Nom Prénom**  
Fonction  
05 34 40 29 19  
nom@groupe-seuil.com  
74 rue Saint-Jean - 1<sup>er</sup> étage  
31130 Balma  
[www.groupe-seuil.com](http://www.groupe-seuil.com)

groupe  
**Seuil**

*L'écosystème du  
Groupe Seuil  
regroupe les entités*



**Nom Prénom**  
Fonction  
05 34 40 29 19  
nom@una-ingenierie.com  
74 rue Saint-Jean - 1<sup>er</sup> étage  
31130 Balma  
[www.una-ingenierie.com](http://www.una-ingenierie.com)

Una  
ingénierie

*L'écosystème du  
Groupe Seuil  
regroupe les entités*



**Nom Prénom**  
Fonction  
05 34 40 29 19  
nom@lhab-realizations.com  
74 rue Saint-Jean - 1<sup>er</sup> étage  
31130 Balma  
[www.lhab-realizations.com](http://www.lhab-realizations.com)

Lhab  
réalisations

*L'écosystème du  
Groupe Seuil  
regroupe les entités*



# PAPETERIE | *Carte de visite digitale*

## GRUPE SEUIL

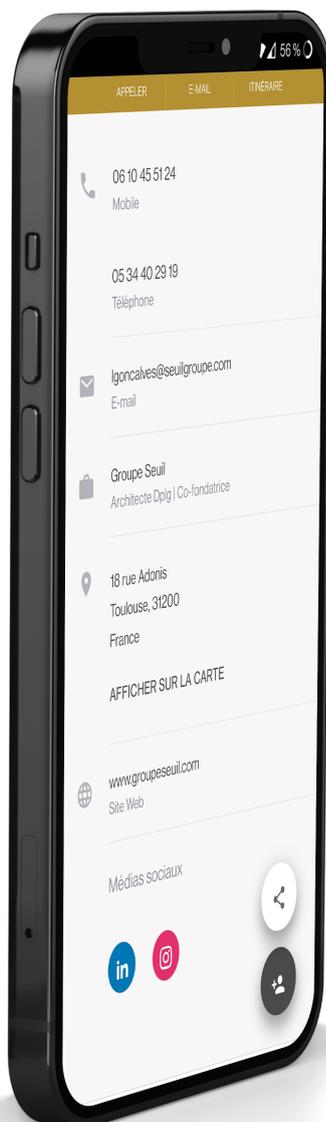
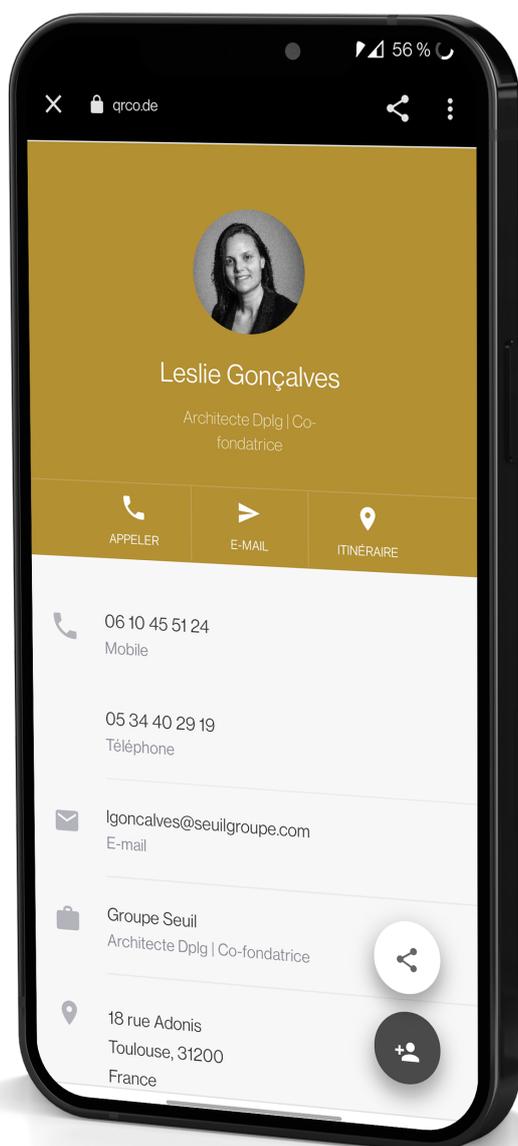
La carte de visite digitale est créée avec <https://app.qr-code-generator.com>

Chaque membre de l'équipe dispose d'un QR Code qui lui est propre.  
Il lui suffira de le faire scanner, pour qu'on puisse récupérer sa carte de visite.

Ainsi, les informations apparaissent (nom, prénom, numéro de téléphone fonction...), avec la possibilité d'enregistrer directement le contact dans son téléphone ou de partager cette fiche avec d'autres personnes (WhatsApp, Facebook, Twitter, Email...)

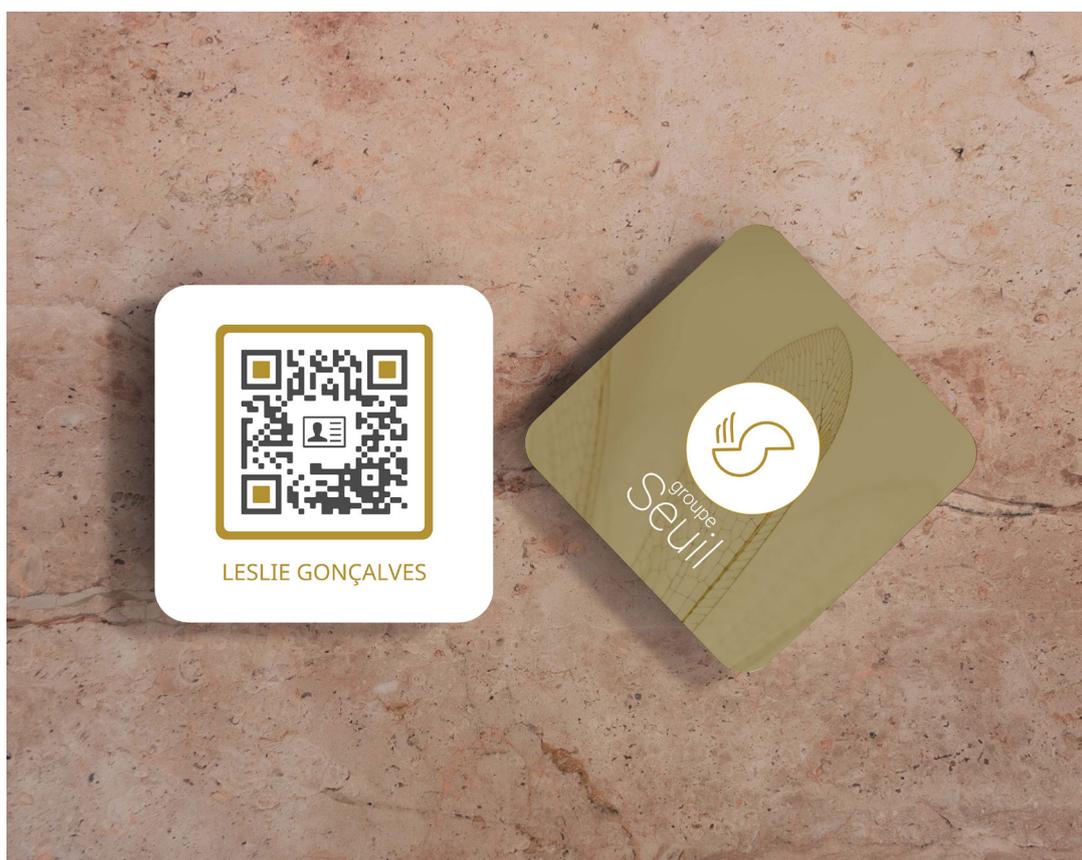


LESLIE GONÇALVES



# PAPETERIE | *Carte de visite*

Chaque membre de l'équipe dispose d'une carte avec son QR Code. Ainsi, lorsqu'il ne sera pas possible de faire scanner le QR Code directement depuis son téléphone, il sera possible de le faire scanner à partir de la carte.

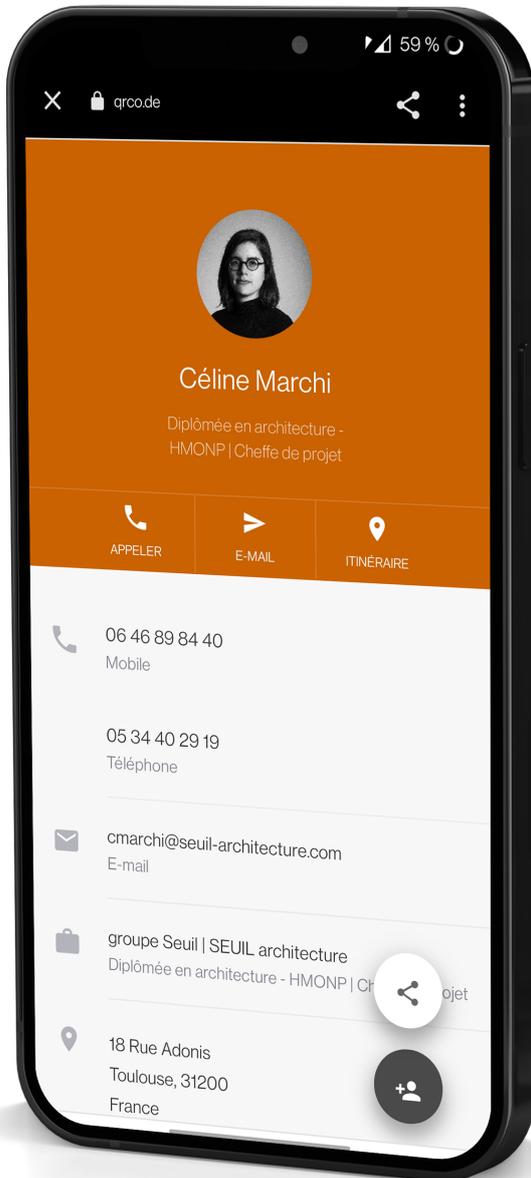


# PAPETERIE | *Carte de visite digitale*

SEUIL ARCHITECTURE



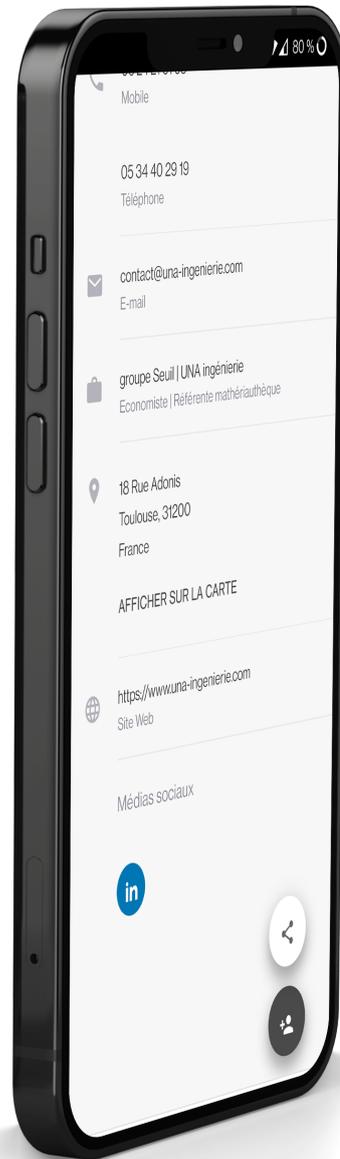
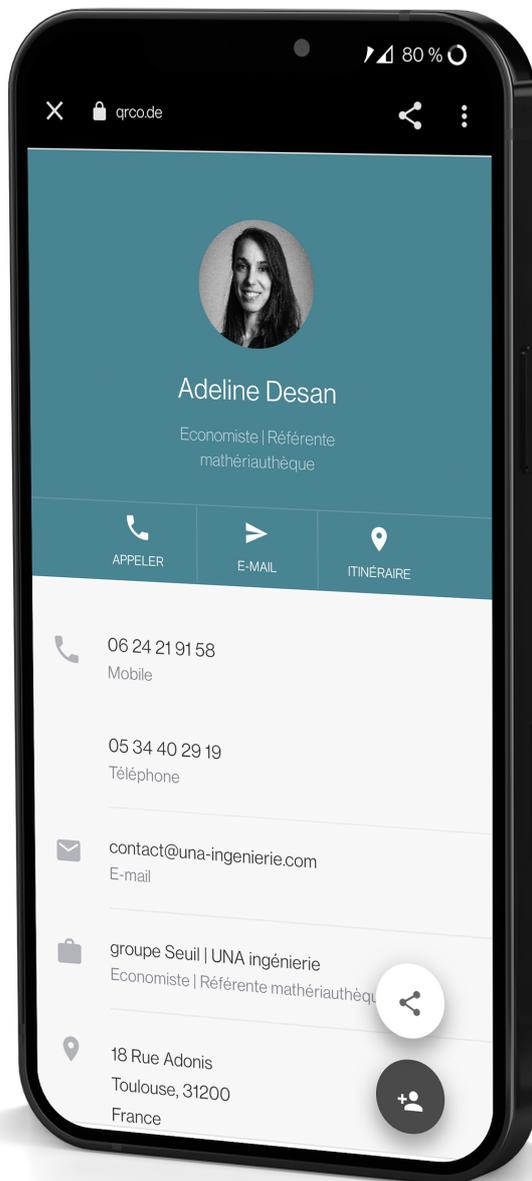
CÉLINE MARCHI



# PAPETERIE | *Carte de visite digitale* UNA INGÉNIERIE



ADELINE DESAN

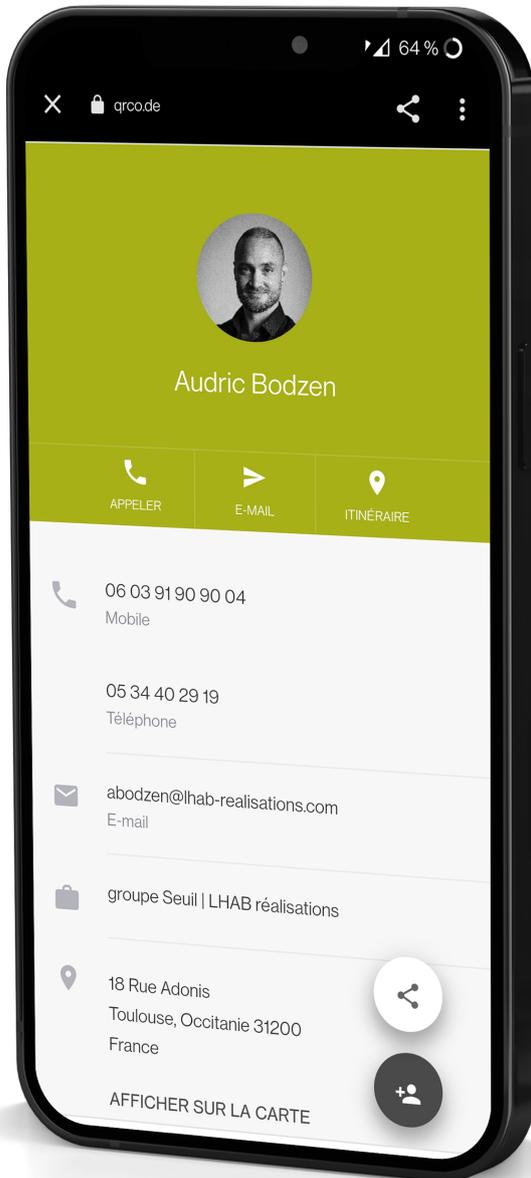


# PAPETERIE | *Carte de visite digitale*

LHAB RÉALISATIONS



AUDRIC BODZEN



**TITRE**

Script MT Bold  
Corps 26 pt  
Interlignage 12 pt  
Couleur R74 V74 B74

**NOM DU PROJET**

Roboto Regular  
Corps 16 pt  
Interlignage 12 pt  
Couleur R152 V80 B29

## *Fiche Contacts*

### Construction d'une résidence Et restructuration accueil CREPS



|                                   |  | Fixe  | Portable          | Mail   |
|-----------------------------------|--|---|-------------------|--|
| <b>Maitrise d'ouvrage</b>         |  |   |                   |  |
| REGION OCCITANIE                  | <b>Jean-Christophe GUICHARD</b><br>Responsable de Service<br><b>Caroline CAMBOU</b><br>Chargé d'Opération<br>Service Programmes Immobiliers<br>Direction de la MOA Educative<br>Site de Toulouse   | 05 61 39 64 24<br>CC 05 61 39 63 81                         | CC 07 88 56 06 42 | <a href="mailto:jean-christophe.guichard@laregionn.fr">jean-christophe.guichard@laregionn.fr</a><br><a href="mailto:caroline.cambou@laregionn.fr">caroline.cambou@laregionn.fr</a>   |
| ARAC                              | <b>Jean-Pierre DESO- VIDAL</b><br><b>Anne-Marie DALLA-COSTA</b><br>Chargé d'Opération<br>Midi – Pyrénées Construction<br><b>Megane ARQUE</b><br><b>Catherine MOUSSU</b><br>Assistante de Direction<br>55 avenue Bréguet<br>CS240<br>31028 Toulouse Cedex 4 | AD 05 62 72 71 31<br>MA 05.62.72.42.11<br>CM 05 62 72 71 07 | AD 06 30 49 76 32 | <a href="mailto:Jean-Pierre.DesoVidal@cogemip.fr">Jean-Pierre.DesoVidal@cogemip.fr</a><br><a href="mailto:anne-marie.dallacosta@cogemip.fr">anne-marie.dallacosta@cogemip.fr</a><br><a href="mailto:catherine.moussu@cogemip.fr">catherine.moussu@cogemip.fr</a> |
|                                   | Contact visite de Site - CREPS<br><b>demandeur le secrétariat de direction</b>   | 05 62 17 90 00  |                   | <a href="mailto:direction@creps-toulouse.sports.gouv.fr">direction@creps-toulouse.sports.gouv.fr</a>   |
| CREPS                             | <b>Muriel ROTH HIRT</b><br>Directrice adjointe<br><b>M. TABORSKI</b><br><b>M. RODRIGUEZ</b>  | MH 05 62 17 90 12   | MH 06 04 52 20 17 | <a href="mailto:muriel.hirt@creps-toulouse.sports.gouv.fr">muriel.hirt@creps-toulouse.sports.gouv.fr</a><br><a href="mailto:jacques.taborski@creps-toulouse.sports.gouv.fr">jacques.taborski@creps-toulouse.sports.gouv.fr</a>                                   |
| <b>Maitrise d'œuvre</b>           |  |   |                   |  |
| Architecte Mandataire             | <b>Seuil Architecture</b><br><b>Philippe GONCALVES</b><br><b>Frédéric SENDAS</b><br><b>Céline MARCHI</b><br>18 rue Adonis<br>31200 Toulouse  | 05 34 40 29 19  | FS 07.69.78.49.08 | <a href="mailto:agence@seuil-architecture.com">agence@seuil-architecture.com</a>   |
| BET Structure VRD CFO – CFA - SSI | <b>TPFI</b><br><b>Jean-Michel De Jesus</b><br>CFO-CFA<br><b>Juliette PHAM</b><br>Ingénieur d'étude structure<br>Parc Club des 7 Deniers<br>78, Chemin des 7 Deniers Bât 3<br>BP 70402<br>31204 Toulouse Cedex 2  | 05 61 57 18 72  |                   | <a href="mailto:jm.dejesus@tpfi.fr">jm.dejesus@tpfi.fr</a><br><a href="mailto:j.pham@tpfi.fr">j.pham@tpfi.fr</a>   |

**TITRE TABLEAU**  
Roboto Medium  
Corps 10 pt  
Interlignage 12 pt  
Couleur fond  
R152 V80 B29

**CONTENU**  
Roboto Regular  
Corps 10 pt  
Interlignage 12 pt



**TITRE**  
 Roboto Medium  
 Corps 16 pt  
 Interlignage 12 pt  
 Couleur R152 V80 B29

**NUMÉRO**  
 Roboto Regular  
 Corps 14 pt  
 Interlignage 12 pt  
 Couleur R74 V74 B74

**DATE**  
 Roboto Regular  
 Corps 14 pt  
 Interlignage 12 pt  
 Couleur R74 V74 B74



## CONSTRUCTION DE LA RESIDENCE LE FAIR PLAY AU CREPS TOULOUSE

N°01  
 25.03.2018

| QUALITE                      | IDENTITÉ  | TEL                              | FAX / ADRESSE EMAIL   | C | P | A | E | D |
|------------------------------|---|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Maître d'ouvrage             | <b>Hôtel de Région Toulouse</b><br>Caroline Cambou<br>22 Boulevard du Maréchal-Juin<br>31406 Toulouse                                 | 05 61 33 50 50<br>07.88.56.06.42 | caroline.cambou@laregion.fr                                     |   | X |   |   |   |
| Maître d'ouvrage délégué     | <b>SPL - MPC</b><br>Anne-Marie Dalla Costa<br>11, Avenue Parmentier<br>Centrale Parc 2<br>BP 22 414<br>31086 Toulouse cedex 2         | 05 62 72 71 31<br>06.30.49.76.32 | anne-<br>marie.dallacosta@cogemip.fr<br>megane.arque@cogemip.fr |   | X |   |   |   |
| Utilisateurs                 | <b>CREPS</b><br>Muriel ROTH HIRT<br>M. RODRIGUEZ<br>1, Avenue Edouard Belin<br>31400 Toulouse   | 05 62 17 90 00                   |   |   | X |   |   |   |
| ARCHITECTE<br>Maître d'œuvre | <b>SEUIL</b><br>ARCHITECTURE<br>Philippe Gonçalves<br>Frédéric Sendas<br>Céline Marchi<br>18 rue Adonis<br>31200 Toulouse             | 05.34.40.29.19<br>07.69.78.49.08 | agence@seuil-architecture.com                                   |   | X |   |   |   |
| BET STRUCTURE /<br>ELEC      | <b>TPFI</b><br>Juliette Pham<br>Jean Michel De Jesus<br>78 Chemin des Sept Deniers<br>BP 70 402, Bâtiment 3<br>31204 Toulouse Cedex 2 | 05 61 57 18 72                   | j.pham@tpfi.fr<br>jm.dejesus@tpfi.fr                            |   | X |   |   |   |

**TITRE TABLEAU**  
 Roboto Medium  
 Corps 9 pt  
 Interlignage 12 pt  
 Couleur fond  
 R152 V80 B29

**CONTENU**  
 Roboto Regular  
 Corps 9 pt  
 Interlignage 12 pt

LP PROMOTION – LE CLOS DES ORANGERS –

| QUALITE                  | IDENTITE   | TEL                              | FAX / ADRESSE EMAIL | C | P | A | E | D |
|--------------------------|--|----------------------------------|---------------------|---|---|---|---|---|
| LOT N° 15 :<br>ASCENSEUR | <b>ORONA SUD-OUEST</b><br>Jonathan Galmiche<br>805, voie l'Occitanie<br>31670 Labège | 05 62 26 24 25<br>06 71 93 43 83 | toulouse@orona.fr   |   | X |   |   | X |

**PROCHAINE REUNION : Le 03/04/19 à 9H00 sur site**

I - **MAITRE D'OUVRAGE**

II - **MAITRE D'ŒUVRE**

- Ecovitalis transmet les bilans de puissance au lot 13.

III- **GENERALITE ENTREPRISES**

- **Les réunions auront lieu tous les mercredis à 9h00 sur site. Toutes les absences non excusées au minimum 48h avant ne seront pas pris en compte.**
- **Les réunions de synthèse se tiendront ponctuellement les mercredi après-midi.**
- Envoi des convocations pour signatures marché ce jour aux entreprises.
- La signature des marches se fera à l'agence Seuil Architecture entre le 25/03 et le 05/04 (semaine 13 et 14).
- L'OS de démarrage sera formalisé par la SPL-MPC en suivant semaine 15.
- L'ensemble des documents seront gérés en dématérialisés sur la plateforme KROQI. Une invitation par mail sera générée aux entreprises pour accéder à la plateforme.
- Seuil Architecture rédigera une charte de diffusion des documents.
- Pour le bureau de contrôle l'envoi des documents restera en version papier
- Vérifier et compléter les coordonnées des référents chantier.
- Transmettre votre projet de PPSPS au coordinateur SPS.

**TITRE TABLEAU**  
Roboto Medium  
Corps 9 pt  
Interlignage 12 pt  
Couleur fond  
R74 V74 B74

| RÉFÉRENCES                   |       | OBSERVATIONS  | DATE |
|------------------------------|-------|---|------|
| Qui initie ce point et quand | N°    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qui : personne qui initie la demande et quand</li> <li>• N° pour chaque nouveau point abordé : but ; identifier l'évolution et la date de début, par n° de semaine par exemple.</li> </ul> |      |
| <b>LOT N°00 : DEMOLITION</b> |       |   |      |
| MOE S13                      | 00 01 | Prévoir de nous fournir votre nouveau plan d'installation de chantier suivant nos échanges lors de la réunion.  |      |
| MOE S13                      | 00 02 | Prévoir des grilles HERAS avec fixation au sol très solide.   |      |
| MOE S13                      | 00 03 | Prévoir de faire suivre votre plan de retrait   |      |
| MOE S13                      | 00 04 | Prévoir un homme trafic sur site.   |      |
| MOE S13                      | 00 05 | Prévoir sur la période du chantier de démolition que vos clôtures et votre portail soient indémontable. Il serait bien venu que vos équipes lors du départ du chantier le soir fassent une vérification des clôtures.               |      |
| MOE S13                      | 00 06 | Nous prévoyons à la prochaine réunion la convocation des entreprises INTELEC et MGC pour faire le point sur la neutralisation des réseaux.  |      |
| MOE S13                      | 00 07 | Comme convenu ensemble début des travaux de démolition le 13 juin.  |      |

**CONTENU**  
Roboto Regular  
Corps 9 pt  
Interlignage 12 pt



En en-tête, on ajoute la date ainsi qu'une image (selon le sujet du communiqué de presse).



## SEUIL ÉVÉNEMENT 9<sup>E</sup> EDITION

Avec la participation  
de Rob Hopkins



### *L'art d'imaginer un territoire durable*

*Communiqué de presse* | Juillet 2022

**Pour ce 9<sup>ème</sup> événement, c'est avec un immense plaisir que Leslie & Philippe Gonçalves et leur équipe vous invitent ce mardi 13 septembre 2022 dès 17h00 aux Jardins du Muséum - La Maourine - Borderouge, 24-26 Av. Maurice Bourguès-Maunoury à Toulouse.**

**Les entreprises du Groupe Seuil : Seuil architecture · Una ingénierie · Lhab réalisations, et leur invité Rob Hopkins vous proposent d'imaginer, ensemble, un territoire durable !**

La soirée commencera par une séance de dédicaces de Rob Hopkins pour la sortie de son dernier livre " *Et si... on libérerait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?* ". Ensuite, nous débiterons la conférence avec la présentation des démarches de l'écosystème du Groupe Seuil puis l'intervention de Rob Hopkins accompagné de son interprète Xavier Combe. Nous terminerons la conférence par un temps d'échange questions-réponses et nous clôturerons cet événement de convivialité et de partage comme il se doit, autour d'un cocktail dînatoire.

#### **Présence exceptionnelle de Rob Hopkins à Toulouse, ce mardi 13 septembre !**

Rob Hopkins est sans doute l'un des activistes écologiques anglo-saxons qui a eu le plus d'influence ces dernières années. Dans son livre, « *Et si... on libérerait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?* », nous sommes en 2030, le Royaume-Uni a atteint son objectif Zéro Emissions.

#### **À quoi ressemble cette nouvelle vie ?**

Les murs des bâtiments ont été construits en paille, un matériau local et peu énergivore, les toilettes sont sèches ce qui diminue l'utilisation de l'eau, il y a peu de véhicules qui circulent, les rues sont calmes et arborées, les enfants jouent, les voisins discutent ensemble, il y a des arbres fruitiers et des potagers partout, l'air est pur, l'école encourage la créativité des enfants, la démocratie locale a été transformée et ouverte aux citoyens...

#### **Mais comment créer ce futur pas si lointain ?**

Rob Hopkins initie la démarche de reconstruire et développer l'imagination collective dans notre culture. Un monde où toutes les voies sont représentées, entendues et écoutées pour un avenir plus durable et résilient.

#### **En tant qu'acteur de l'acte de construire, nous devons participer à faire de cette histoire, une réalité !**

*Car faire la ville sans aucune considération de l'impact écologique est révolu. Faire la ville sans tenir compte de l'évolution des modes d'habiter est révolu. Faire la ville sans se soucier du vivre ensemble est révolu.*

Profondément concernées par les défis planétaires, les entreprises du Groupe Seuil, Seuil architecture, Una ingénierie et Lhab réalisations, axent leurs interventions pour bâtir des aménagements et des bâtiments vertueux et durables afin de créer des lieux de vie résilients et des territoires autonomes.

Depuis de nombreuses années, nous optons pour des matériaux biosourcés, géosourcés ou issus du réemploi pour la construction de nos projets. L'approche est centrée sur les besoins, nous imaginons et travaillons avec les futurs occupants pour créer des réalisations saines, lumineuses, adaptées aux usages qui favorise le bien-être. Nous intégrons systématiquement des espaces de respiration et de biodiversité au coeur de nos interventions, pour y restaurer cette relation à la nature, si essentielle à tous.

Chacun a son rôle à jouer, faisons de cette utopie une réalité ! Dans ce monde en pleine mutation, le Groupe Seuil vibre de joie à l'idée d'être porteur d'espoir, d'amour et de paix. Aussi, venez partager avec nous ce moment lumineux...

#### **Groupe Seuil**

Seuil architecture · Una ingénierie · Lhab réalisations  
74 rue Saint-Jean 31130 Balma (dès le 01.08.2022)  
[www.groupe-seuil.com](http://www.groupe-seuil.com)

#### **Vous ne pouvez pas être présent ? Plan B.**

La conférence sera diffusée en live sur nos réseaux sociaux !

#### **Contact presse**

Lolita Bonillo  
[lbonillo@groupe-seuil.com](mailto:lbonillo@groupe-seuil.com)  
05.34.40.29.19

Idem au courrier.



groupe  
Seuil

L'écosystème du  
groupe Seuil  
regroupe les entités



## *Demande d'autorisation de diffusion de l'image*

Je soussigné(e) :

travaillant chez :

**autorise l'utilisation de mon image pour tous types de supports de communication interne et externe relatifs au groupe Seuil.**

Les photographies pourront être exploitées et utilisées directement par le groupe Seuil, sous toute forme et tous supports connus et inconnus à ce jour, dans le monde entier, sans limitation de durée, intégralement ou par extraits et notamment :

- Site internet,
- Presse,
- Réseaux sociaux,
- Publicité,
- Projection publique,
- Concours,
- Book,
- Autre :

Le bénéficiaire de l'autorisation s'interdit expressément de procéder à une exploitation des photographies susceptible de porter atteinte à la vie privée ou à la réputation, et d'utiliser les photographies de la présente, dans tout support à caractère pornographique, raciste, xénophobe ou toute autre exploitation préjudiciable.

Je me reconnais être entièrement rempli de mes droits et je ne pourrai prétendre à aucune rémunération pour l'exploitation des droits visés aux présentes.

Date :

Signature :

précédée de la mention « lu et approuvé »

**Groupe SEUIL**  
18 rue Adonis, 31200 Toulouse  
05.34.40.29.19 - [contact@seuilgroupe.com](mailto:contact@seuilgroupe.com)  
[www.seuilgroupe.com](http://www.seuilgroupe.com)

SIRET n°84826142600011 | SARL au capital de 473 000 € | RCS de Toulouse n°848261426

Idem au courrier.



## *Demande d'autorisation de renseigner le lien de mon profil LinkedIn*

Je soussigné(e) :

salarié de l'entreprise :

appartenant au groupe Seuil.

- Consens à ce que le lien de mon profil LinkedIn soit utilisé et renseigné dans le cadre de la création de ma carte de visite digitale.
- Ne consens pas à ce que le lien de mon profil LinkedIn soit utilisé.  
A la place, je souhaite que celui de mon entité y soit renseigné.

Cette autorisation est valable durant toute la durée de mon contrat dès sa signature et est consentie à titre gracieux.

Fait à

Le

Signature de l'intéressé(e)



*Seuil architecture fait partie de l'écosystème du groupe Seuil*





**XX NOM CHANTIER XX**  
**CONSTRUCTION DE XX LOGEMENTS COLLECTIFS SUR LA**  
**COMMUNE DE XXXXXXXX**



**COMPTE RENDU DE CHANTIER**  
**N° XX – JJ. MM. 202A**

**PROCHAINE REUNION : Le JJ. MM. AAAA à XX h XX sur site**

Code cadenas : XXXX

**TITRE**

Roboto Black  
 Corps 18 pt  
 Interlignage 12 pt  
 Couleur R73 V133 B146

**SOUS-TITRE**

Roboto Medium  
 Corps 14 pt  
 Interlignage 12 pt  
 Couleur R75 V75 B77  
 Couleur R73 V133 B146

XX NOM CHANTIER - CR XX (BASE)

2

**INTERVENANTS**

| QUALITE   | IDENTITE  | TEL.   | FAIX / ADRESSE ELECTRONIQUE  | D | P | A | E | B |
|---|---|--|--|---|---|---|---|---|
| MAITRE D'OUVRAGE  |   |  |  |   |   |   |   | X |
| MAITRE D'OEUVRE ARCHITECTE  | SEMI ARCHITECTURE<br>Lama Zuhri<br>18 rue Adolphe<br>31200 Toulouse                       | 07 69 78 49 06<br>05 34 40 29 19                   | <a href="mailto:semita@semi-architecte.com">semita@semi-architecte.com</a>   |   |   |   |   | X |
| MAITRE D'OEUVRE CPC<br>Suivi de chantier<br>Client et architecte<br>propre. | UNA INGENIERIE<br>Frédéric Sordas<br>Erégely Beaussot<br>18 rue Adolphe<br>31200 Toulouse | 07 69 78 49 06<br>06 16 15 68 23<br>05 34 40 29 19 | <a href="mailto:contact@una-ingenierie.com">contact@una-ingenierie.com</a>   |   | X | X |   | X |
| MAITRE D'OEUVRE DET   |   |  |  |   |   |   |   |   |
| BET STUCTURE / VRD  | TASSERA<br>Vincent Dumas<br>ZAC de Balma<br>12 rue Paul Raymondin<br>31200 Toulouse       | 05 61 24 74 48                                     | <a href="mailto:vincent.dumas@tassera.com">vincent.dumas@tassera.com</a><br><a href="mailto:v.dumas@tassera.com">v.dumas@tassera.com</a> |   |   |   |   |   |
| PAYSAGISTE  |   |  |  |   |   |   |   |   |
| BUREAU DE CONTROLE  |   |  |  |   |   |   |   |   |
| COORDONNATEUR SPS   |   |  |  |   |   |   |   |   |
| ECOLOGIE  |   |  |  |   |   |   |   |   |

D -> Consulté  
 P -> Présent  
 A -> Absent  
 E -> Envoi  
 B -> Déposé

JJ. MM. AAAA

**TITRE**  
Script MT Bold  
Corps 30 pt  
Interlignage 12 pt

**CONTENU**  
Roboto Light  
Corps 16 pt  
Interlignage 12 pt  
Couleur R80 V131 B140



## *Prise de notes*

ATELIER PARTICIPATIF : ..... DATE : .....

GROUPE

.....  
.....  
.....

FACILITÉ PAR

.....  
.....

PARTICIPANTS

| NOM | PRÉNOM | FONCTION / SERVICE |
|-----|--------|--------------------|
|     |        |                    |
|     |        |                    |
|     |        |                    |
|     |        |                    |
|     |        |                    |
|     |        |                    |
|     |        |                    |
|     |        |                    |
|     |        |                    |

Pour les fiches REX, on ajoute une image du projet, ainsi que le titre, la date et le numéro de l'atelier.

**TITRE**  
Roboto Medium  
Corps 16 pt  
Interlignage 12 pt

**SOUS-TITRE**  
Roboto Medium  
Corps 12 pt  
Interlignage 12 pt



## FICHE Retour sur EXpérience (REX)

XX/XX/XXXX | ATELIER N°X :

1

### IDENTITÉ DU PROJET

L'école supérieure de La Raque propose des formations post baccalauréat dans les domaines de l'agronomie, de l'eau et de l'environnement. Elle accueille aujourd'hui plus de 300 étudiants dont seulement 40 logent sur place en internat. Pour poursuivre son développement et faciliter l'intégration de nouveaux étudiants, l'école s'est associée avec le bailleur ALOGEA pour proposer 80 logements étudiants en proximité directe du campus existant.

Pour dynamiser ce futur éco-campus et encourager l'appropriation des futurs espaces, les acteurs du projet ont fait le choix d'impliquer les usagers du site, notamment des étudiants ainsi que des membres du corps enseignants et de l'administration. Cette démarche participative est fortement encouragée par la région Occitanie.

En phase conception, elle s'est notamment traduite par l'intégration des intentions, besoins et usages des étudiants. L'agencement intérieur des chambres a été adapté et les espaces partagés intérieurs et extérieurs désirés ont été redéfinis.

En phase réalisation, cinq ateliers sont programmés et ont vocation à sensibiliser et co-concevoir des outils sur les usages. Il est prévu de co-réaliser lors

2

### ENJEU DE L'ATELIER

L'implication des usagers en phase réalisation du projet de l'éco-campus de La Raque doit permettre de leur donner les clefs d'une meilleure appropriation des espaces en cours de création. Par la connaissance du projet, la sensibilisation à l'éco-construction et à la considération de la biodiversité du lieu, les usagers participent directement à la qualité des futurs usages du projet.

Ce premier atelier a pour objectif de présenter la démarche participative du projet ainsi que les solutions architecturales et techniques mises en œuvre lors d'une visite de chantier. Au cours de cette demi-journée, la participation des usagers est initiée.

Cet atelier se déroule directement sur le site de l'école supérieure de La Raque à Lasbordes. Une salle a été mise à disposition et la tenue des ateliers participatifs a été diffusée auprès de l'équipe pédagogique et des étudiants. Trois groupes sont prévus.

3

### DÉROULÉ DE L'ATELIER

Trois groupes d'usagers ont été prévus au cours de l'après-midi. Deux seulement ont pu avoir lieu. Chaque atelier s'est divisé comme suit :

- Présentation du projet architectural et paysager de l'éco-campus actuellement en chantier, suivie d'un temps d'échanges,
- Présentation des objectifs, de la démarche et du contenu des ateliers participatifs en phase réalisation suivie d'un temps d'échanges,
- Contribution des usagers à la définition du contenu du livret d'accueil de l'éco-campus,
- Visite de chantier et présentation des solutions techniques par les deux conducteurs de chantier avec recueil écrit des usagers sur leur impressions et leur questionnement.

4

### LE PILOTAGE

#### Le comité de pilotage MOA - ALOGÉA :

- Jean-Michel ESCANDE, chargé d'opération
- Djamal MOUHOUDI, chargé d'opération

#### Autres personnes du groupe participatif :

##### Groupe n°1

- Muriel MARTY, micro-biologie,
- Gilles OLIVE, diagnostic des territoires,
- Laurence MOUGIN, marketing et enquête,
- 8 étudiants de 1<sup>ère</sup> année, formation DATR

(Développement et Animation des Territoires Ruraux)

##### Groupe n°2

- Denis CANAL, directeur adjoint de La Raque,
- 3 personnes, corps administratif et enseignant
- Christophe GOUDET, analyse des territoires
- 11 étudiants, formation ACSE (Analyse Conduite et Stratégie de l'Entreprise agricole), GEMEAU (Gestion et Maîtrise de l'Eau), ANABIOTEC (Technico Commercial)



Les images sont intégrées dans un cercle en noir & blanc, avec les éléments graphiques que l'on retrouve page 39 et 40. Les éléments graphiques sont en opacité 60%.

Lorsque ça n'est pas possible, ou pour des questions de meilleures lisibilités, les photos peuvent être en couleur.

5

TRAITEMENT DE L'INFORMATION

1/3

Pour chaque groupe, un tour de table a été réalisé. Chaque participant a pu succinctement se présenter, allant d'un simple prénom à la filière suivie ou enseignée. A leur arrivée, la grande majorité des participants n'était pas au courant de la démarche participative initiée et avait peu d'informations sur le projet malgré une curiosité et un intérêt particulier suscités par la phase de chantier en cours.

Grâce à l'intégration de cet atelier dans un temps pédagogique défini, la présence des étudiants a pu être garantie. Les participants ont été particulièrement intéressés pour mieux comprendre le programme de l'Eco-Campus ainsi que les démarches environnementales portées et initiées sur la base de l'environnement existant. La succession des différents formats d'animation a facilité l'interaction des personnes présentes. En effet une alternance entre des temps assis (tour de table, co-conception du livret d'accueil) et des temps debout (exposé du projet, description des prochains ateliers, visite de chantier) a permis de fédérer et dynamiser les groupes.

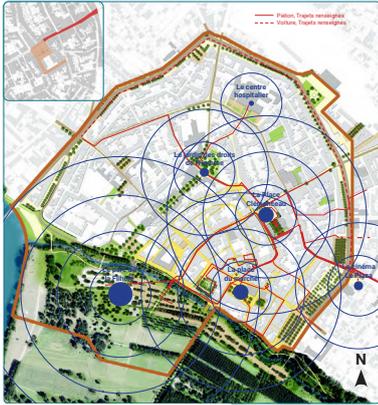
Un temps a été pris lors du second groupe pour expliciter les notions de maîtrise d'ouvrage et de maîtrise d'œuvre et replacer les différents acteurs du projet et du chantier. Par un soucis de communication interne, l'après-midi entière n'a pas pu être profitable auprès des usagers de La Raque. Il aurait été possible d'accueillir un troisième groupe à cette occasion. Les temps d'échange effectués restent très riches pour notre équipe de maîtrise d'œuvre et pour les usagers de La Raque qui ont appréciés l'approche pédagogique autour du projet et la «vulgarisation» des termes techniques.

M. Christophe Goudet a été particulièrement intéressé pour associer sa pédagogie aux futurs chantiers participatifs et choix paysagers. Ses enseignements portent une attention particulière sur les thématiques des trames vertes et bleues, du chemin de l'eau (perméabilité du sol, etc.), des choix des essences végétales, de la plantation de végétation de type greffon pour des expérimentations, de la réalisation de potagers en lasagne, etc. L'atelier n°2 prendra en compte au mieux la disponibilité de sa classe pour saisir cette opportunité de forte appropriation et d'étude d'un cas concret et de proximité.





## ATELIER N°1 MARMANDE, LA RUE CHARLES DE GAULLE



**ATELIER 1 - Rappels**  
Lors du 1er atelier participatif, un travail sur carte et sur persona a été effectué. Il s'agit d'observer, des visites d'attribution de Marmande et des flux ont pu ainsi être révélés. Leur prise en compte peut agir sur le projet urbain.

Ensemble, construisons Marmande maintenant



**ATELIER 2**  
Une personne est en charge du temps et de la répartition de la parole.  
Les remarques diverses sont notées par l'animatrice.  
**Temps prévu : 15 min**  
**Objectifs spécifiques à l'espace public concerné :**  
Quels sont les enjeux & les usages ?  
Recueillir les dysfonctionnements/qualités et points négatifs/positifs.  
Recueillir les envies et les résidences des usagers de Marmande.

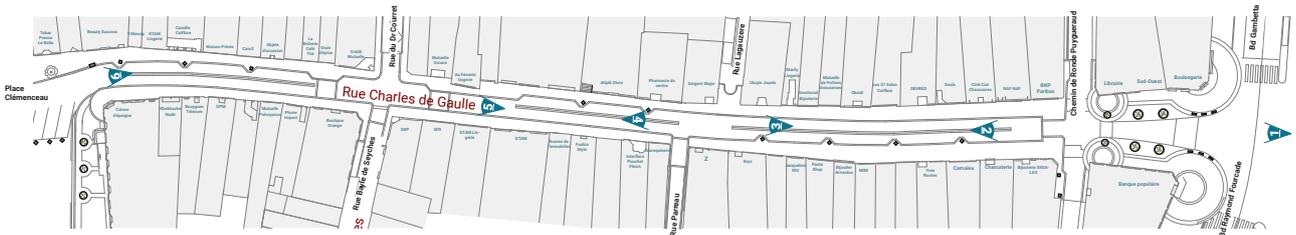
### QUESTIONS D'ANIMATION

- A quel(s) usage(s) répondre ?
- Quel(s) mobilier(s) installer ?
- Comment partager l'espace public ?
- Quelles relations au reste de la ville ? interfaces ?
- Quelles(s) mobilité(s) permettre ? privilégier ?
- Quel(s) revêtement(s) de sol ?
- Quel sens de circulation ? vitesse ?
- Quel(s) stationnement(s) ? accès ? (buses/mobilités confondues)
- Quel éclairage ? de sécurité ? de mise en valeur ?
- Quelle place pour l'eau ? la végétation ?
- Quels équipements techniques ? (déchets, électricité, énergie renouvelable, etc.)
- Quelles temporalités de chantier ? interfaces avec les activités de la ville ?

### THÉMATIQUES

- Eau
- Mobilité
- Qualité de l'air
- Énergie
- Qualité sonore
- Déchets
- Biodiversité / Bât de fraîcheur
- Sécurité
- Bien-être
- Habitat
- Phasage / Planning
- Réhabilitation
- Animation

## LA RUE CHARLES DE GAULLE



### Atelier 1 - Ce qui a été dit



- Cheminement du shopping



- Accidentogène, dangereuse : trottoir peu praticable pour les piétons, encombrement des trottoirs par les voitures, voie dangereuse à traverser. Conflits d'usages. Véhicules circulant trop près des gens. Proposer un usage mixte.

- Dégradation des sols. A subi les outrages du temps. Vandalisme. Pavage abîmé, glissant. Relief du sol, cuvettes d'eau. Voies à reprendre. Dangereux pour les personnes âgées. Etat lamentable.

- Triste. Déshabillée. Abandonnée. Vide. Laissez à l'abandon. Partie centrale peu dynamique, morte, sans services. - N'est plus agréable pour une entrée de ville. Mal fréquentée. Sentiment d'insécurité. Mauvaise ambiance.

- Appartements abandonnés. Pas de résidents. Pas attractive. Rebord mais tend toujours vers la désertion. Différence de niveau chaussée / trottoir. N'est pas l'artère principale.



ECH 1:250  
1 cm plan = 2,50 m réel



UNO ATELIER N°1 : MARMANDE, LA RUE CHARLES DE GAULLE



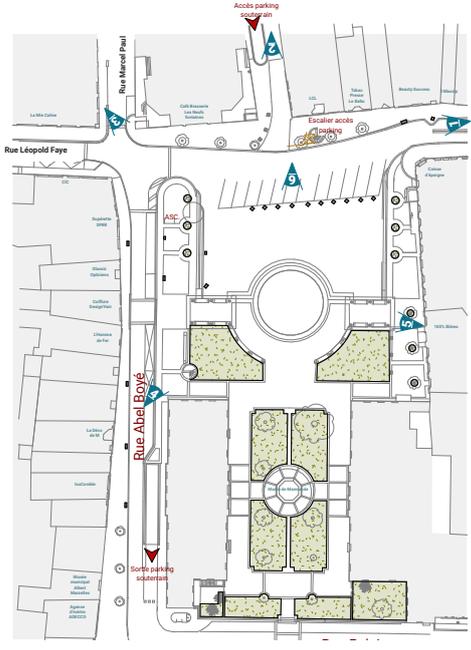
**ATELIER 1 - Rappels**  
 Lors du 1er atelier participatif, un travail sur carte et sur persona a été effectué.  
 Illustrés ci-dessus, des «spères» d'attraction de Marmande et des flux ont pu ainsi être révélés.  
 Leur prise en compte peut agir sur le projet urbain.

**ATELIER 2**  
 Une personne est en charge du temps et de la répartition de la parole.  
 Les remarques diverses sont notées par l'animateur -trice.  
**Temps prévu : 15 min**  
**Objectifs (appliqué à l'espace public concerné) :**  
 Quels sont les enjeux & les usages ?  
 Recueillir les dysfonctionnements/qualités et points négatifs/positifs.  
 Recueillir les envies et les réticences des usagers de Marmande.

- QUESTIONS D'ANIMATION**
- À quel(s) usag(e)r(s) répondre ?
  - Quel(s) mobilier(s) urbain(s) installer ?
  - Comment partager l'espace public ?
  - Quelles relations au reste de la ville ? interfaces ?
  - Quelle(s) mobilité(s) permettre ? privilégier ?
  - Quel(s) revêtement(s) de sol ?
  - Quel sens de circulation ? Y'alléger ?
  - Quel(s) stationnement(s) ? arrêts ? [toutes mobilités confondues]
  - Quel éclairage ? de sécurité ? de mise en valeur ?
  - Quelle place pour l'eau ? la végétation ?
  - Quels équipements techniques ? (déchets, électricité, énergie renouvelable, etc.)
  - Quelles temporalités de chantier ? interfaces avec les activités de la ville ?

- THÉMATIQUES**
- Eau
  - Mobilité
  - Qualité de l'air
  - Energie
  - Qualité sonore
  - Déchets
  - Biodiversité / îlot de fraîcheur
  - Sécurité
  - Bien-être
  - Habitat
  - Phasage / Planning
  - Réhabilitation
  - Animation

## LA PLACE CLÉMENCEAU



**ATELIER 1 - Ce qui a été dit**

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agréable îlot de fraîcheur, présence d'eau.</li> <li>- Accueil d'animations : marché de producteurs.</li> <li>- Fontaine : belle, symbolique, fraîcheur, point d'eau apprécié, réussie.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fontaine trop grande, source de bruit.</li> <li>- Attributions bruyants après 23h. Triste. Façades ternes.</li> <li>- Structure métallique imposante, affreuse.</li> <li>- Attention au stockage de municipalité proche : conflit piéton/véhicule de la municipalité.</li> </ul> |
|---|---|

**ECH 1:250**  
 Rose des Vents 1991-2010 1 cm plan = 2,5 m réel



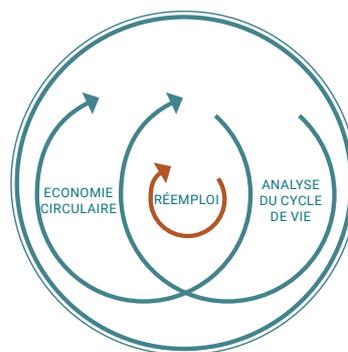
L'organisation du groupe Seuil regroupe les entités

Les images sont intégrées dans un cercle en noir & blanc, avec les éléments graphiques que l'on retrouve page 39 et 40. Les éléments graphiques sont en opacité 60%.

Lorsque ça n'est pas possible, ou pour des questions de meilleures lisibilités, les photos peuvent être en couleur.



## DIAGNOSTIC RESSOURCES DES MATÉRIAUX



### *Petit palais des sports & ses annexes, Toulouse (31)*

### SOMMAIRE

|  |    |  |     |
|--|----|--|-----|
| INTRODUCTION   | 3  |  |     |
| I - DIAGNOSTIC RESSOURCE DES MATÉRIAUX : QU'EST CE QUE C'EST ? |    | III. INVENTAIRE DU DIAGNOSTIC RESSOURCE  |     |
| 1. Les enjeux  | 6  | 1. Tableau récapitulatif   | 30  |
| Le réemploi, qu'est-ce que c'est ?                             |    | <b>Tableau trié par lot, plan de repérage et numéro de repère</b>                |     |
| Le réemploi chez UNA ingénierie                                |    | <b>Note sur l'estimation du potentiel de réemploi</b>                            |     |
| 2. Les Bénéfices du réemploi                                   | 9  | 2. Descriptifs complémentaires   | 44  |
| Points forts de la démarche                                    |    | Charpente métallique Terrain   |     |
| Analyse financière du réemploi                                 |    | Charpente métallique Entrée Est  |     |
| Bilan Carbone du réemploi                                      |    |  | 48  |
| 3. Présentation des filières de réemploi                       | 12 | 3. Rapport photographique  |     |
| INTERNE  |    | <b>Rapport photographique trié par lot, plan de repérage et numéro de repère</b> | 114 |
| IN SITU - Réutilisation sur le projet                          |    |  |     |
| EX SITU - Revente ou don en l'état                             |    | 4. Plans de repérage   | 126 |
| EX SITU - Scénario innovant :                                  |    |  |     |
| organiser une ressourcerie sur le chantier                     |    | V. LES FICHES MATÉRIAUX  | 150 |
| II - PÉRIMÈTRE D'ÉTUDE ET BÂTIMENTS CONCERNÉS                  |    | VI. LES SCÉNARIOS DE RÉEMPLOI IN SITU  |     |
| 1. Préambule à la mission                                      | 16 | Plan R-1, Nouveau campus TBS   |     |
| Définition de la méthodologie du diagnostic ressources         |    | Plan RDC, Nouveau campus TBS   |     |
| Limites de prestations   |    | Plan R+1, Nouveau campus TBS   |     |
| 2. Contexte  | 18 | Plan R+7, Nouveau campus TBS   |     |
| Domaine d'intervention   |    | VII. LES ANNEXES SPÉCIFIQUES - LES DIAGNOSTICS                                   | 158 |
| Petits palais des sports                                       |    | Pré-rapport de diagnostic déchet   |     |
| Annexes  |    | Diagnostic amiante   |     |
| Locaux intermédiaires  |    | Diagnostic termite   |     |
| Abords   |    |  |     |

### INTRODUCTION

La maîtrise d'ouvrage Toulouse Business School a confié à UNA Ingénierie la mission de réaliser un diagnostic ressources avant la démolition du petit palais des sports de Toulouse, de ses annexes (locaux techniques, logement de fonction) ainsi qu'une partie des locaux intermédiaires menant au grand palais des sports.

L'objectif sur cette opération est de réaliser une **expérimentation d'économie circulaire à l'échelle du nouveau projet de construction**. Cette volonté est valorisée dans la **démarche BDO - Bâtiment Durable Occitanie** et s'inscrit dans l'objectif de **massification du réemploi au coeur des projets à l'échelle de la métropole toulousaine et à l'échelle régionale**.

Ce diagnostic a été réalisé dans le cadre du projet de création du nouveau campus de TBS. Deux visites sur site ont eu lieu en octobre et novembre 2021.

TBS a en charge la déconstruction des bâtiments situés sur les parcelles en cours d'acquisition.

Cette étude vous présente le **potentiel de réemploi des matériaux présents sur site**, en fonction de leur nature, état et valeur. C'est un moyen efficace de préserver l'environnement en limitant les déchets, l'utilisation de matières et le transport de marchandises. Une valorisation alternative de ces matériaux permettra de limiter la quantité de déchets et d'optimiser l'impact carbone du projet.

Les opérations de démontage dans le cadre du réemploi seront à la charge d'une entreprise de curage/démontage qualifiée.

Cet outil permet de fournir au maître d'ouvrage, à l'équipe de maître d'oeuvre et à l'AMO Réemploi représentée par Synthetic, une aide à la décision.

# 1

## DIAGNOSTIC RESSOURCES DES MATÉRIAUX

QU'EST-CE QUE C'EST ?

## 1 LES ENJEUX

Le système économique actuel et l'épuisement des ressources naturelles nous amènent à prendre de nouvelles mesures sur notre façon de vivre, de consommer, de jeter. Une prise de conscience globale émerge autour d'un schéma plus cyclique, regroupé sous le terme **Economie Circulaire**. Cette thématique se retrouve dans les axes de développement internationaux, réglementations futures, textes régionaux. Les appels à projets et acteurs y sont de plus en plus présents, ainsi que la part consacrée dans les certifications environnementales.

La directive environnementale européenne n° 2008/98/CE du 19/11/08, hiérarchise les modes de gestion de déchets en donnant la priorité à la prévention et à la réduction des déchets à la source. Cela est rappelé dans l'article L514-1 du code de l'environnement.

Réglementairement, le réemploi est à prioriser vis à vis des autres modes de valorisation, (recyclage, valorisation énergétique) et l'élimination.

Il est également prévu :

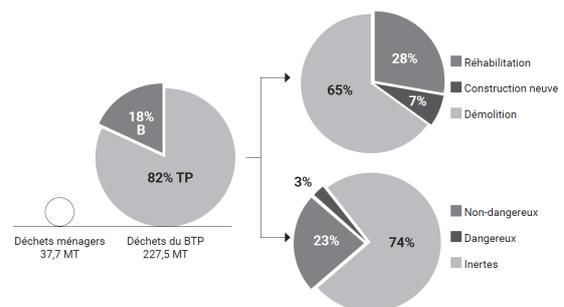
- La réduction de 30 % des quantités de déchets non dangereux non inertes admis en installations de stockage en 2020 par rapport à 2010, et de 50 % en 2025.
- La Région Occitanie vise **une stabilisation de la quantité de déchets inertes** issus du BTP aux horizons 2025 et 2031, sur la base 2015, à savoir 10,6 millions de tonnes. Le Plan vise également la **valorisation de 80% de ces déchets inertes** en sortie de chantier à partir de 2025, contre 66% en 2019.

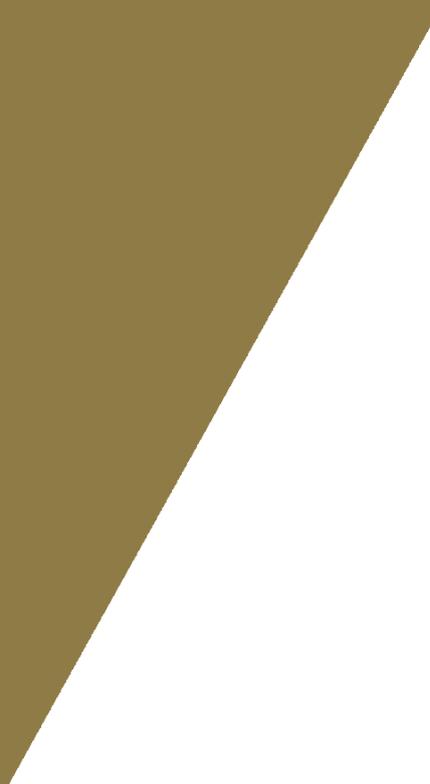
Trois actions prioritaires sont identifiées :

- limiter au maximum l'exportation hors chantiers de matériaux inertes excavés. Ce qui suppose un travail d'optimisation de l'équilibre déblais / remblais des projets ;
- favoriser la réduction des quantités de déchets dans les chantiers et notamment leur réemploi et réutilisation ;
- réduire la nocivité des déchets produits et matériaux utilisés.

### La répartition des déchets du BTP, à partir des chiffres SOeS 2014

**41.2 MILLIONS DE TONNES = C'est la part de déchets que nous ciblons pour le réemploi, il s'agit des déchets inertes et non-dangereux issus du bâtiment.**





*Le Groupe Seuil*

# L'ÉCOSYSTÈME

qui co-construit et donne du sens à vos projets